

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14  
города Каменск-Шахтинский



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №14  
Татарина М.А.  
Приказ от 02.09.2019г №304 од

## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(обучение на дому)

по литературе

для обучающегося 6 класса с РАС

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 69

**Учитель: Шпортова Анастасия Юрьевна**

УМК: Литература. 6 класс/В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.- М.: Просвещение.

2019-2020 учебный год

## 2019-2020 учебный год

### 1. Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета "Литература"	3
Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	11
Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература» 6 а класса	14
Раздел 4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 6 а класса	28

### **Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Индивидуальная рабочая программа по литературе для 6 а класса основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( Утв. приказом от 17.12.2010 № 1897 , в редакции от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г)
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ;
4. Авторская программа по литературе для 6 класса (авторы:В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.);
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №14;
6. Положение «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»
7. Учебного плана МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год;
8. Календарный учебный график МБОУ СОШ №14 на 2019 – 2020 учебный год.
9. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 №233).
10. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра МБОУ СОШ №14;
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373, в редакции от 26.11.2010, от 22.09.2011, от 18.11.2012, от 29.12.2014, от 18.05.2015, от 31.12.2015г.);

12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра;
13. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (ПрООП) на основе ФГОС для детей с расстройствами аутистического спектра;
14. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» - СанПиН 2.4.3286-15 Постановление от 10.07.2015г. №26
15. Постановление № 7 от 21.12.2017г. Министерства общего и профессионального образования "Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации Ростовской области и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому и в медицинских организациях.

**Учебно-методические пособия, используемые для достижения полученных результатов**

1. Коровина В.Я. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М.: ВАКО, 2015.
3. Еремина О.А., Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М. 2015.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2015.
5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б., Литература, 6 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград, 2015.

**Электронно-образовательные ресурсы**

- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал.
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября».

Рабочая программа адаптирована для домашнего обучения обучающегося, она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам учебного предмета 6 класса с учетом межпредметных связей и физиологических особенностей учащегося.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающегося с РАС.**

РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Происхождение РАС накладывает отпечаток на характер и динамику нарушения психического развития ребенка, определяет сопутствующие трудности, влияет на прогноз социального развития. Вместе с тем, вне зависимости от этиологии степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться. При этом у многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одаренность. Именно к таким детям относится обучающийся 6 класса.

В соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во взаимодействии с окружающим, возможностями произвольной организации поведения и деятельности, возможными формами социальных контактов, способами аутостимуляции, уровнем психоречевого развития. Обучающийся 6 класса относится по степени аутистических нарушений к 3-ой группе.

### **Рассмотрим 3 группу детей с РАС:**

Дети имеют развернутые, но крайне косные формы контакта с окружающим миром и людьми – достаточно сложные, но жесткие программы поведения (в том числе речевого), плохо адаптируемые к меняющимся обстоятельствам, и стереотипные увлечения. Это создает экстремальные трудности во взаимодействии с людьми и обстоятельствами, их

аутизм проявляется как поглощенность собственными стереотипными интересами и неспособность выстраивать диалогическое взаимодействие.

Эти дети стремятся к достижению, успеху, и их поведение можно назвать целенаправленным. Проблема в том, что для того, чтобы активно действовать, им требуется полная гарантия успеха, переживания риска, неопределенности их дезорганизуют. Если в норме самооценка ребенка формируется в ориентировочно-исследовательской деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для этого ребенка значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он мало способен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться. Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв. Близкие, в связи со стремлением такого ребенка во чтобы то ни стало настоять на своем, часто оценивают его как потенциального лидера. Это ошибочное мнение, поскольку неумение вести диалог, договариваться, находить компромиссы и выстраивать сотрудничество, не только нарушает взаимодействие ребенка со взрослыми, но и выбрасывает его из детского коллектива. При огромных трудностях выстраивания диалога с обстоятельствами дети способны к развернутому монологу. Их речь грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая». При возможности сложных монологов на отвлеченные интеллектуальные темы этим детям трудно поддержать простой разговор. Умственное развитие таких детей часто производит блестящее впечатление, что подтверждается результатами стандартизированных обследований. При этом, в отличие от других детей с РАС, их успехи более проявляются в вербальной, а не в невербальной области. Они могут рано проявить интерес к отвлеченным знаниям и накопить энциклопедическую информацию по астрономии, ботанике, электротехнике, генеалогии, и производят впечатление «ходячих энциклопедий». При блестящих знаниях в отдельных областях, связанных с их стереотипными интересами, дети имеют ограниченное и фрагментарное представление о реальном окружающем мире. Они получают удовольствие от самого выстраивания информации в ряды, ее систематизации, однако эти интересы и умственные действия тоже стереотипны, мало связаны с реальностью и являются для них родом аутостимуляции. При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии эти дети гораздо менее успешны в моторном - неуклюжи, крайне неловки, у них страдают навыки самообслуживания. В области социального развития они демонстрируют чрезвычайную

наивность и прямолинейность, нарушается развитие социальных навыков, понимания и учета подтекста и контекста происходящего. При сохранности потребности в общении, стремлении иметь друзей, они плохо понимают другого человека.

Характерным является заострение интереса такого ребенка к опасным, неприятным, асоциальным впечатлениям. Стереотипные фантазии, разговоры, рисунки на темы «страшного» тоже являются особой формой аутостимуляции. В этих фантазиях ребенок получает относительный контроль над испугавшим его рискованным впечатлением и наслаждается им, воспроизводя снова и снова. В раннем возрасте, такой ребенок может оцениваться как сверходаренный, позже обнаруживаются проблемы выстраивания гибкого взаимодействия, трудности произвольного сосредоточения, поглощенность собственными сверхценными стереотипными интересами.

При всех этих трудностях, социальная адаптация таких детей, по крайней мере, внешне, значительно более успешна, чем в случаях двух предыдущих групп. Эти дети, как правило, обучаются по программе массовой школы в условиях класса или индивидуально, могут стабильно получать отличные оценки, но и они крайне нуждаются в постоянном специальном сопровождении, позволяющем им получить опыт диалогических отношений, расширить круг интересов и представление об окружающем и окружающих, сформировать навыки социального поведения.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Индивидуальное обучение на дому осуществляется по индивидуальному учебному плану по образовательным программам, скорректированным для обучающегося, предусматривающим полный объем содержания среднего общеобразовательного учреждения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- диалоговое построение образовательного процесса,

-индивидуализация образовательного процесса.

Аттестация образовательных достижений обучающихся осуществляется через:

- контрольные работы,
- собеседования,
- творческие, проектные работы,
- презентации,
- тестирование,
- творческие задания.

Основные принципы формирования программы коррекционной работы обучающимся заключается в следующем:

- необходимость постепенного перехода от индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения, где он чувствует себя наиболее комфортно и успешно;
- значимость четкой и осмысленной упорядоченности временно- пространственной структуры уроков, дающей опору для понимания происходящего и самоорганизации.

Приоритетными методами являются индивидуальный подход, личностно - ориентированная организация занятий.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащегося на основе уплотнённого учебного материала.

Виды деятельности: устные сообщения, самостоятельные работы, рефлексия.

**Главными целями** изучения предмета являются:

- формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;



- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоиндефекации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу "готовых знаний", сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа разработана для индивидуального обучения.

В авторской программе отведено на изучение русского языка 105 часов в год. В учебном плане ОУ на изучение предмета отведено 70 часов (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год. В связи с этим в адаптированной программе по сравнению с авторской сокращено общее количество часов на изучение каждой темы и часов по развитию речи.

Календарный учебный график МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год для учащегося 6 а класса предполагает реализацию курса литературы в 6 а классе в течение 35 недель, 69 часов

Вследствие этого в содержании программы были уплотнены темы в следующем разделе:

Глава 9. Повторение изученного

Изучается в рамках двух часов вместо трех следующие темы:

Анализ контрольной работы. Рекомендации на лето (2ч)

Для прохождения программного материала в полном объеме (105 часов) согласно образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №14, предусмотрено заочное изучение отдельных тем обучающимся с последующим комментарием (собеседованием) учителя.

## Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Предметные результаты:

#### *Познавательная сфера*

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей с19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### *Ценностно-ориентационная сфера*

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

#### *Коммуникативная сфера*

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### *Эстетическая сфера*

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Тема, кол-во часов	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Введение.</b> (1ч.)	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Знать и понимать особенности обозначенных сведений по теории литературы
2	<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>	<b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. <b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <b>Теория литературы.</b> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	Различать жанры УНТ. Выявлять характерные для определенных жанров художественные приемы. Использовать малые жанры фольклора в устных и письменных высказываниях
3	<b>Из древнерусской литературы (1ч.)</b>	<b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.

		<b>Теория литературы.</b> Летопись (развитие представлений).	Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
4	<b>Из русской литературы 18 века (1ч.)</b>	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, « <i>Муха</i> ». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать произведения русской литературы 18 века. Характеризовать героя русской литературы 18 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта.
5	<b>Из русской литературы 19 века (34ч.)</b>	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни « <i>Листы и Корни</i> », « <i>Ларчик</i> », « <i>Осёл и Соловей</i> ». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы

		<p>Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича</p>	<p>19 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и</p>
--	--	---	---



		<p><b>Белкина</b>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p><b>«Барышня-крестьянка»</b>. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>«Дубровский»</b>. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p><b>«Тучи»</b>. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p><b>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»</b>. Тема красоты, гармонии</p>	<p>ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей.</p>
--	--	--	--

		<p>человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Бежин луг».</b> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <b>«Листья»</b>, <b>«Неохотно и несмело...»</b>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><b>«С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт</p>	
--	--	--	--

		<p>коршуна и земная обречённость человека. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «<i>Железная дорога</i>». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль</p>	
--	--	--	--

		<p>пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Левша».</b> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Толстый и тонкий».</b> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b></p> <p><b>Я. Полонский. «По горам две хмурых</b></p>	
--	--	--	--

		<p><i>тучи...», « Посмотри, какая мгла...»;</i> Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,</i> А. Толстой. <i>«Где гнутся над омутом лозы,..».</i></p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	
6	Из русской литературы 20 века (18ч.)	<p><b>Михаил Михайлович Пришвин.</b> Сказка-быль <i>«Кладовая солнца».</i> Образы главных героев. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

		<p>Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>К. М. Симонов.</b> «<i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..</i>»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «<i>Сороковые</i>».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
--	--	--	--

	<p>рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Уроки французского».</b> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</b> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Тринадцатый подвиг Геракла».</b> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века</b> <b>А. Блок.</b> <b>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.</b> <b>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.</b> <b>«Перед весной бывают дни такие...».</b></p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей.</p>
--	---	--

		<p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы «<i>Чудик</i>», и «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>	
7	<b>Из литературы народов России (2ч.)</b>	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым "был мой народ..."</i>». Родина как</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека</p>



		<p>источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	
8	<p><b>Из зарубежной литературы (7ч.)</b></p>	<p><b>Мифы народов мира</b> <b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>» . <b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. <b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы, приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>

		<p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными</p>	<p>эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных</p>
--	--	---	--

		<p>нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.</p> <p><i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	<p>письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их переводов на русский язык</p>
9.	<b>Повторение изученного</b>		

#### Раздел 4 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел учебного курса	Количество часов	Дата проведения	Факт
	Тема урока		План	
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	05.09	
2	<b>Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	1	06.09	
3	Контрольная работа по теме «УНТ»	1	12.09	
4	<b>Из древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1	13.09	
5	<b>Из русской литературы 18 века</b> И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	19.09	
6	<b>Из русской литературы 19 века</b> Жанр басни, история его развития. И. А. Крылов. Мораль басен	1	20.09	
7	А. С. Пушкин. Тема и идея стихотворения «Узник»	1	26.09	

8	Тема и идея стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога»	1	27.09	
9	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1	03.10	
10	А.С. Пушкин «Дубровский» Изображение русского барства в повести	1	04.10	
11	Нравственная проблематика произведения	1	10.10	
12	Обобщение по произведению «Дубровский»	1	11.10	
13	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	17.10	
14	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1	18.10	
15	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	24.10	
16	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	25.10	
17	Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	07.11	
18	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	08.11	
19	Авторская позиция в рассказе «Бежин луг»	1	14.11	

20	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1	15.11	
21	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1	21.11	
22	Образ природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1	22.11	
23	Тема и идея стихотворения Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	28.11	
24	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	29.11	
25	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	05.12	
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» «Кто строитель дороги?»	1	06.12	
27	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	12.12	
28	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	13.12	
29	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	19.12	
30	Контрольная работа по теме «Литература 19 века» (тест)	1	20.12	

31	Н.С. Лесков. Слово о писателе	1	26.12	
32	Н.С. Лесков «Левша» Гордость автора за народ	1	27.12	
33	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»	1	10.01	
34	Сказовая форма повествования	1	16.01	
35	РР Письменный ответ на вопрос	1	17.01	
36	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1	23.01	
37	«Толстый и Тонкий» Особенности образов главных героев рассказа	1	24.01	
38	Средства создания комических ситуаций. Смысл названия рассказа	1	30.01	
39	Образ природы в лирике поэтов 19 века	1	31.01	
40	<b>Из литературы 20 века</b> М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	06.02.	
41	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	07.02	
42	А.П. Платонов «Неизвестный цветок» . основная тема и идейное содержание философской сказки	1	13.02	

43	Мечты и реальная действительность в повести А.С.Грина «Алые паруса». История Ассоль	1	14.02	
44	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	20.02	
45	Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов	1	21.02	
46	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	27.02	
47	Образы героев рассказа. Юмор в рассказе	1	28.02	
48	РР Письменный ответ на вопрос	1	05.03	
49	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	06.03	
50	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1	12.03	
51	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	13.03	
52	Родная природа в лирике поэтов 20 века	1	19.03	
53	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик»	1	20.03	
54	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	03.04	



55	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Образы главных героев рассказа	1	09.04	
56	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	10.04	
57	РР Сочинение	1	16.04	
58	<b>Из литературы народов России</b> Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1	17.04	
59	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	23.04	
60	<b>Из зарубежной литературы</b> Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	24.04	
61	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	30.04	
62	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	07.05	
63	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1	08.05	
64	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1	14.05	
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	15.05	

66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	21.05	
67	Итоговая контрольная работа	1	22.05	
68- 69	Анализ контрольной работы, рекомендации на лето	2	28.05 29.05	

РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании МО  
учителей русского языка, литературы и искусства

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР

---

Протокол №1 от 28.08.2019г  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

30 августа 2019г.