

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №14
города Каменск-Шахтинский



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №14
Татарина М.А.

Приказ от 02.09.2019 г. №304од

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(обучение на дому)
по изобразительному искусству
для обучающегося 6 класса с РАС

Уровень общего образования, класс: **основное общее образование,**
6 класс

Количество часов: 9

Учитель: **Сергеенко Елена Николаевна**

УМК: Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.

2019-2020 учебный год

Содержание

	Стр.
Раздел 1. Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета "Изобразительное искусство"	3
Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство"	7
Раздел 3. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 6 класс	11
Раздел 4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета "Изобразительное искусство" 6 класс для индивидуального обучения Киселева Ивана	14

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Закон РО от 14.11.2013 № 26-3С «Об образовании в РО»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. приказом от 17.12.2010 № 1897 , в редакции от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования с ОВЗ;
5. Концепция обучения изобразительному искусству;
6. Авторская программа по изобразительному искусству для 6 класса (автор: народный художник России, академик РАО и РАХ Б.М. Неменский);
7. Адаптированная Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №14;
8. Положение «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»
9. Учебного плана МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год;
10. Календарный учебный график МБОУ СОШ №14 на 2019 – 2020 учебный год.
11. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 №233).
12. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПиН 2.4.2821-10
13. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях детей с ОВЗ» - 2.4.2.3286-15
14. Постановление № 7 от 21.12.2017г. Министерства общего и профессионального образования "Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации Ростовской области и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому и в медицинских организациях".
15. Положение о Порядке регламентации и оформления отношений МБОУ СОШ №14 и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным и адаптированным общеобразовательным программам на дому (Приказ №664од от 01.09.2018г.)

Учебно-методические пособия, используемые для реализации программы

1. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.) ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс; учебник; под редакцией Б.М. Неменского. Москва. Просвещение.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом психолого-педагогической характеристики обучающегося с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающегося недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт ученика и связь с реальной жизнью.

Учитывая особенности психофизического развития и возможности обучающегося, данная программа скорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Все теоретические положения и основные понятия даются исключительно в ознакомительном плане и опираются на наглядные представления обучающегося.

При составлении адаптированной индивидуальной программы учитывались специфика состояния здоровья учащегося, его психофизические особенности, возможности и потребности получения образования, а также рекомендации по обучению, составленные специалистами ПМПК. Адаптированная программа характерна усилением внимания к формированию полноценной жизненной компетенции, использованию полученных знаний в реальных условиях.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Данная программа адаптирована. Она реализует общеобразовательную программу индивидуального обучения, разработанную на базе основной общеобразовательной программы с учетом характера течения заболевания, особенностей психофизического развития и возможностей обучающегося, в строгом соответствии с медицинскими рекомендациями.

Индивидуальное обучение на дому осуществляется по индивидуальному учебному плану по образовательным программам, скорректированным для обучающегося, предусматривающим полный объем содержания среднего общеобразовательного учреждения.

Основные принципы формирования программы коррекционной работы обучающимся заключается в следующем:

- необходимость постепенного перехода от индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения, где он чувствует себя наиболее комфортно и успешно;

- значимость четкой и осмысленной упорядоченности временно- пространственной структуры уроков, дающей опору для понимания происходящего и самоорганизации.

Приоритетными методами являются индивидуальный подход, личностно - ориентированная организация занятий.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащейся на основе уплотнённого учебного материала.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа разработана для индивидуального обучения.

В авторской программе отведено на изучение изобразительного искусства в 6 классе 35 часов в год. В учебном плане ОУ на изучение предмета отведено 35 часов (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год. Календарный учебный график МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год для учащихся 6 классов предполагает изучение предмета изобразительное искусство в 6 А классе в течение 35 недель.

В учебном плане ОУ на изучение предмета отведено 8,75 часов (1 час в месяц или 0,25 часа в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год. В связи с этим в адаптированной индивидуальной программе по сравнению с авторской сокращено количество часов на изучение программного материала. Календарный учебный график МБОУ СОШ №14 на 2019-2020 учебный год для индивидуального обучения учащегося 6 а класса Киселева Ивана предполагает изучение предмета изобразительное искусство в течение 9 часов.

Для прохождения программного материала в полном объеме, согласно образовательной программе основного общего образования МБОУ СШ № 14, предусмотрено:

- объединение тем нескольких уроков в один без потери логики подачи материала;
- самостоятельное (заочное) изучение отдельных тем обучающимся с комментарием (собеседованием) учителя.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся 6 класса должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

рисовать по воображению;

уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Раздел 3. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в жизни человека. 9 часов

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2
Мир наших вещей. Натюрморт.	2
Вглядываясь в человека. Портрет.	3
Человек и пространство в изобразительном искусстве	2
Всего:	9

№ п/п	Тема	Количество часов	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности
1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка (2 часа)				
1	Виды изобразительного искусства. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия, пятно как средство выражения.	1 час	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы. Виды графики. Линия. Штрих. Тон. набросок. зарисовка. Эскиз. Этюд. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий с использованием языка графики. Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.
2	Цвет в произведениях живописи. Основы цветоведения.	1 час	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Понятие «колорит», «гармония»	Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать

			цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний	эмоциональное состояние средствами живописи.
2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт (2 часа)				
3	Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в графике.	1 час	Возникновение жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Ритм в предметной композиции. Композиция. Равновесие. Движение. Пропорции. Понятие формы. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Графическое изображение натюрмортов.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
4	Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Тестовая работа по теме «Натюрморт»	1 час	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветowych пятен.	Изображение сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
3 четверть Взглядываясь в человека. Портрет (3 часа)				
5	Образ человека - главная тема искусства. Графический портретный рисунок	1 час	Портрет. Виды портрета. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная	Беседа. Работа над изображением головы человека. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш)

			форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	
6	Сатирические образы человека.	1 час	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев.
7	Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете.	1 час	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. Анализ цветового решения образа в портрете.
4 четверть Человек и пространство. Пейзаж (2 часа)				
8	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Правила перспективы.	1 час	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Воздушная перспектива. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.	Беседа. Изображать уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы. Организовывать перспективное пространство пейзажа.
9	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1 час	Образ города в живописи. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Работа над графической композицией «Мой город».

Раздел 4. Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство». 6 класс.

Индивидуальное обучение. Киселев Иван

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения
1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка (2 ч)				
1	Виды изобразительного искусства. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия, пятно как средство выражения.	1 час	24.09	
2	Цвет в произведениях живописи. Основы цветоведения.	1 час	22.10	
2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт (2 ч)				
3	Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в графике.	1 час	26.11	
4	Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Тестовая работа по теме «Натюрморт»	1 час	24.12	
3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет (3 ч)				
5	Образ человека - главная тема искусства. Графический портретный рисунок.	1 час	28.01	
6	Сатирические образы человека.	1 час	25.02	
7	Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете.	1 час	24.03	
4 четверть Человек и пространство. Пейзаж. (2 ч)				
8	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Правила перспективы.	1 час	28.04	
9	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Тестовая работа по теме «Пейзаж».	1 час	26.05	

РЕКОМЕНДОВАНО
МО русского языка,
литературы и искусства
МБОУ СОШ № 14
Протокол № 1 от 30.08.2019года
_____(Шевченко Е.И.)
Подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____(Сидорова Ж.А.)
подпись, ФИО
от 30.08.2019года